

Yves Garric

UN RENDEZ-VOUS MANQUE

Du même auteur

Théâtre pour les enfants :

Le Trapoulaminet, neuf pièces pour enfants et adolescents (La Librairie Théâtrale, Paris)

Théâtre de Nuages (Fil d'Ariane, 1997), épuisé

Le Marchand de Sable et son apprenti (Les Ateliers du Tayrac, 2006)

Contes et nouvelles :

Paille, allumette, feu (F.A.G., 1983), épuisé.

Les tigres de Cantagasse (Ed. du Rouergue, 1986), épuisé.

Témoignages-poèmes :

Par ça notre (F.A.G., 1981), épuisé.

Documentaires :

L'Aveyron des cinq pierres (Ed. Loubatières, « Terres du Sud », 1987), épuisé.

Les Gorges du Tarn (Ed. Loubatières, « Terres du Sud », 1987)

Paroles de burons (Ed. Fil d'Ariane, 2001)

Michel Lefebvre, marin de l'espace (Loubatières-Sciences, 2008)

Théâtre :

Une femme en T.R.O.P. (Ed. du Rouergue ; Ed. Bouffonneries-Contrastes, 1987)

Le quine de Viadène Perségol (1988)

Cabridou and communication

... ou le patron médiatique (Ed. Bouffonneries-Contrastes, 1988)

L'épicerie (1994)

Les Résistants de Jean-Petit-qui-danse (Ateliers du Tayrac, 1996)

Trial Fontaine (Ed. Bouffonneries-Contrastes, 1991)

Pastorale pour le Rouergue (Ed. Loubatières, 1994)

Lucienne, omnimal transgenicum (Fil d'Ariane, 1999)

La Palme du Vin (Fil d'Ariane, 2004)

Défi de filles (2007)

Le facteur est trois fois sonné (2008)

Télévision :

Le coup des lapins (1990)

Le site d'Yves Garric:

<http://www.yvesgarric.com>

Yves Garric

UN RENDEZ-VOUS MANQUE

LES PERSONNAGES : un petit groupe d'extraterrestres tout fraîchement débarqués de la planète Vanichocoframboinougatokremtouçagratiss qui gravite à trois milliards d'années/lumière de notre galaxie. Il y a là : Titomvert (ou Titdamberthe) , Marciel (ou Marcielle), Galaxitron (ou Galaxitronnelle), Uraniset (ou Uranisette) et l'aplo Balquasar (ou Balquasarde ; prononcer « Balqouasar » et « Balqouasarde »). Une fois précisé que, dans la hiérarchie vanichocoframboinougatokremtouçagratissienne, le terme d'« aplo » équivaut à peu près à notre « chef » terrien, on aura compris que Balquasar est le chef de cette expédition. Pour le reste, on imaginera ces personnages comme on voudra : verts, bleus ou violets, avec ou sans antennes sur le front, avec ou sans oreilles en forme d'entonnoir... On veillera simplement à ne pas tomber dans n'importe quel déguisement de carnaval et à bien marquer qu'il s'agit de visiteurs venus d'une autre planète...

LE DECOR : la scène même de la salle où se déroule cette pièce ! En effet, le véhicule intergalactique de nos extraterrestres s'est posé non loin de là ce matin même. Ils l'ont quitté depuis une paire d'heures pour entreprendre l'exploration de notre Planète. Ils marchent prudemment en file indienne, l'aplo Balquasar à leur tête comme il se doit. Et au moment où débute l'action, ils débouchent sur la scène de la salle de spectacles.

TITOMVERT, qui est le dernier de la file, maugréant
J'on les bigollemollets en poncotebouillicassés !

Les extraterrestres continuent à progresser vers le centre de la scène, très prudemment, à pas lents, tout en devisant dans leur langue vanichocoframboinougatokremtouçagratissienne.

URANISETTE
Ouaida... Nosotros crapahutrottinogalopatouiller une plombe ja !

MARCIEL

Ouaida... S'arrestahalterepossoufflotouillerpausepicnic sé nécessita.

GALAXITRONNELLE, *s'épongeant le front*

Kécalory faire !

TITOM VERT

Ouaida... Jo sudationaestoufar combinespatial !

URANISSETTE

Jo pareilkifkifitou.

BALQUASAR, *se tournant soudainement vers ses compagnons,
fébrilement, à voix basse et avec de grands gestes*

Topestopchut ! (*Leur montrant la salle, avec les spectateurs devant eux, et toujours à voix-basse*) Làdévàn làdésouzl onostrenez !

TITOM VERT, *également à mi-voix*

Jo soufflocoupébleufétotalescougourdé !

GALAXITRONNELLE, *sur le même ton*

Ouaida ! Oulàlàlà ! Inouïfantastiquincroyablabracadabranteski !

MARCIEL

Ouaida ! Ail ! Ail ! Ail ! Ail ! Ail !

URANISSETTE

Oignon ! Gnon gnon gnon gnon !

MARCIEL

Jon la pétochatrouilloficherlocamfissa !

TITOM VERT, *montrant le public, devant eux*

Ouaida ! O lézorriblomonstrovilain !

BALQUASAR

Humanosterrienspipeul, probablosurmanévidamanto !

GALAXITRONNELLE, *faisant mine de battre en retraite*

Salvoquiput ! Vitalasoucoupa !

TITOM VERT

Ouaida ! Avélésalgoleukizon jon vouloirpakinouzatrapa !

BALQUASAR

Toudoumolomolocolool ! Humanosterrienspipeul, tronchespasterrilblotoptop, ouaida ! (*Montrant le public à ses compagnons*) Simiescobinettes, ouaida ! Trombinopolichinel, ouaida ! Pabocacabeurkbeurk ! Mapourtancépandanto laircalmosgentipacifico,

humanosterrienspeople ! Ouaida ! (*S'avançant lentement à l'avant-scène pour s'adresser à ce même public*) Mignozentipoutouputou ! Poutouputouagnominounours boulu- boulu ! (*Se tournant vers Uranisette*) Cicéroninterprétotraduc, sioupaiplease !

URANISETTE, *s'avançant près de Balquasar*
Zavozordrosécout, aplo Balquasar !

BALQUASAR

Cicéroninterprétotradutar, siouplaiplease. Jon jactançocausermessajo humanosterriens pipeul !

URANISETTE

(*A Balquasar*) Minutomentomolo ! (*Elle sort une carte de son sac à dos, l'ouvre. Tout en la consultant, par-devers elle*) Donco... nosotros traversépararincursionar galaxiecocorico... virajotournaradroit galaxietchatchatcha... fissafissavolar milliardosannoslumiéros... Doplardéparar Grande Ourse... Picarfonçarcomadéfadorlis dretsor Soleil. Finalpéracabar socopavolanténostraposata... (*elle cherche encore un peu, le doigt et le nez sur la carte*) aquilàhici... sorsurdésu... Terre !

BALQUASAR

Ouaida ! Jon lo ja ditoprésumatoaffirmationar. (*Montrant le public*) Cuestoszigotos humanosterrienspipeul...

URANISETTE

(*Tout en continuant à examiner la carte*) Hémisphérimonorto... Europe... France... (*A Balquasar*) Inan Francebled somospaumatospéridutos. (*Montrant le public*) Cestoszigotos humanosterriensfrançousospipeul...

BALQUASAR, *au public*

Humanosterriensfrançousospipeul ? Vraïexactoconfirmationar vosvosotros humanosterriensfrançousospipeul ? (*Après avoir reçu la réponse des spectateurs, ou affectant d'en avoir eu une*) Ouaida ! Bénégoudperfecto. (*A Uranisette*) Parlarétchararcausatos humanosterriensfrançousospipeul baratinlangaj ?

URANISETTE, *avec une moue*

Picolopocopocopetipeu...

BALQUASAR, *à Uranisette*

Splicarinformtionarspécificar acestoszigotos nosnotros pacificoscalmosgentillostoptop, kisomosedouvéirnosétouticouanti.

URANISETTE, *s'adressant au public*

Vô pas peurtrouille nosotros. Nosotros vouloir ami avec vô. Vô excusassionner jo. Jo pas bien parlotionner humanosfrançais que jo apprise université intergalactika de mon planète. (*Un temps*) Mon planète - le planète de où nosotros (*d'un geste large, elle désigne tous ses compagnons*) vénir - y s'appellationne Vanichocoframboinougatokremtouçagratiss. Se trouve dans galaxie Lapinbleu à trois milliards années/lumière planète à vous.

BALQUASAR, *à Uranisette*

Splicarinformtionarspécificar a estos individuos nosnosotros vénoutosatterrissatos
terraplanétahumanoszigotos a questomatinos. Chouiapetipeuexplorationarvoulémos
terraplanéta.

URANISLETTE, *traduisant au public*

Nosotros atterrir avons sur le vostre Terre planète ce matin. Nosotrons intention avoir l'explorationner.

TITOMVERT, *à Uranislette*

E poi nosotrosmaison pantouflospénardos.

URANISLETTE, *continuant à traduire au public*

Et puis nous retournerons tranquillement à la maison.

GALAXITRONNELLE, *à Uranislette*

Padistoiros mimibisou vanichocoframboinougatokremtouçagratispipeul a
humanosterrienspipeul.

URANISLETTE, *toujours traduisant*

Nous apporter salut fraternel de notre peuple à peuple des Terriens.

Pendant ce temps, Balquasar a sorti d'une de ses poches ou de son sac un appareil de transmission dont il porte le micro à hauteur de sa bouche.

MARCIEL, *à Uranislette*

Sivosconaitrosticoinpénardossimpa para nospicanicar édodosiestostiroupillon nosotros contentosbisoumerci.

URANISLETTE, *toujours au public*

Mais si dans immédiat vous pouvoir indiquer à nosotros petit coin sympa pour pique-niquer et reposer nos un petit peu, nosotros a vos reconnaissants.

BALQUASAR, *parlant au micro sans cesser de fixer le public*

Aplo Dissé ! Aplo Dissé ! Jorépit : aplo Dissé ! Aplo Dissé !

*Et il répète avec insistance cet "Aplo Dissé !" jusqu'à ce que le public applaudisse.
Dès les premiers applaudissements, chacun se fige, effrayé, recule et prend la fuite, paniqué.*

MARCIEL, *tout en se sauvant*

Salvekiput ! Touleumondozaabri !

URANISLETTE, *tout en se sauvant*

Keskileurpranassézanfoirosdingos !

TITOMVERT

Jovitomentoretournadoalamaison !

Tous disparaissent dans les coulisses.

(On pourra soit garder les répliques qui suivent, soit passer directement à celle, un peu plus loin, du récitant.)

BALQUASAR, réapparaissant un moment sur scène une fois
que les applaudissements ont cessé, et criant au micro

Aplo Dissé ! Aplo Dissé ! Respondatosvitamento ! Issitos aplo Balquasar ! Issitos aplo
Balquasar ! Respondatosvitamento, aplo Dissé ! Nosotrosatacatosparhumanosterriens !
Humanosterriensméchantosvôloirbouffernos ! Aplo Dissé ! Aplo Dissé !

Sur la fin de cette réplique, il se sauve dans les coulisses.

*Quelques secondes plus tard, sur un air de musique "space" ou sur un bruit de décollage si on
a les moyens d'une bande son, l'équipe d'extraterrestres traverse la scène à bord de son engin
spatial, faisant de la main des gestes d'adieu.*

MARCIEL

Adessiasbaillebaille humanosterriens !

URANISSETTE

Vitamentoquitarestaterraplanétapéricouloso !

GALAXITON

Méchantosvilénoshumanosterriens !

BALQUASAR, toujours au micro

Aplo Dissé ! Aplo Dissé ! Respondatosvitamento ! Issitos aplo Balquasar ! Issitos aplo
Balquasar ! Respondatosvitamento, aplo Dissé !

*L'engin et ses passagers disparaissent dans les coulisses opposées, après avoir traversé la
scène.*

Une fois que les éventuels applaudissements ont cessé, un récitant vient jusqu'à l'avant-scène.

LE RECITANT

Et voici comment, Mesdames et Messieurs, ce soir-là, à la suite d'un regrettable malentendu, le rendez-vous a été manqué entre la délégation venue de la Planète Vanichocoframboinougatokremtouçagratiss et les Terriens qui se trouvaient rassemblés dans la salle de... *(il précise les coordonnées de la salle dans laquelle se déroule le spectacle)*. Les habitants de la Planète Vanichocoframboinougatokremtouçagratiss ignorent tout de l'usage de ces applaudissements par lesquels les Terriens ont voulu en toutes bonnes intentions les saluer et qu'ils ont pris pour une agression.

Dans la langue de leur planète, en revanche, le terme d' "aplo" est à peu près l'équivalent de notre mot "chef". Il faut encore savoir que le grand patron des missions intergalactiques de cette planète a pour nom "Dissé". Ses subordonnés l'appellent donc "l'aplo Dissé", On comprendra mieux maintenant la fâcheuse méprise à laquelle ont donné lieu les applaudissements des Terriens lorsque l'aplo Balquasar, le chef de la mission venue explorer notre planète, a voulu entrer en contact avec l'aplo Dissé, son supérieur hiérarchique resté sur

la Planète Vanichocoframboinougatokremtouçagratiss. Comme quoi, on à toujours intérêt à bien s'entendre sur les mots...

(Un petit temps. Soupir) Dommage ! Les habitants de la Planète Vanichocoframboinougatokremtouçagratiss auraient sûrement eu beaucoup à nous raconter et, sans doute, à nous apprendre.

(On peut arrêter la pièce là. Ou la poursuivre avec la petite scène et les répliques suivantes.)

Là-dessus, l'engin spatial avec à son bord l'équipe d'extra-terrestres, réapparaît sur scène.

BALQUASAR, *au micro*

Aplo Dissé ! Aplo Dissé ! Issitoskivoucôseu aplo Balquasar ! Responditosvitamentto, aplo Dissé ! Aplo Dissé ! Aplo Dissé ! Nosotrosprestosparé nouvélostentativosatterrisageosterraplanéta.

LE RECITANT, *un doigt sur la bouche, au public*

Chut ! Surtout n'applaudissez pas ! Le contact va peut-être pouvoir avoir lieu.

A pas de loup, il disparaît dans les coulisses.

L'engin tourne et retourne sur scène avant de disparaître à son tour dans les coulisses.

LE RECITANT, *revenant à l'avant-scène, au public*

Tant pis ! Ce sera pour la prochaine fois... En attendant, vous pouvez applaudir si vous voulez.

RIDEAU

*Mention d'auteur impérative
sur tout document, affiche, annonce dans la presse, etc.
se rapportant à cette pièce.
Toute interprétation publique doit faire l'objet
d'une déclaration à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
(voir la Sacem dans les départements)
ou ses représentations à l'étranger.*

THEÂTRE POUR ENFANTS ET ADOS, UN LIVRE DE REFERENCE :

LE TRAPOULAMINET

de Yves Garric.

Cet ouvrage qui rassemble neuf pièces pour enfants et adolescents est publié aux

Editions de la Librairie Théâtrale.

Demandez-le à votre libraire. Ou commandez-le à la :

Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux

75002 Paris

tél. : 01 42 96 89 42 fax : 01 42 86 88 27